

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации  
по изобразительному искусству для обучающихся 5 классов  
вариант №1 «Древние корни народного искусства»

**1. Цель**— проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и эскизом к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы (зарисовка)

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса «Древние корни народного искусства»

ИЗО основной школы:

Иметь представление и знать специфику образного языка декоративно прикладного искусства.

Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусств в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 2-3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается максимум в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 20. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	20-18	17-14	13-10	9-6	Ниже 6
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

	Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

## Диагностическая работа №1 «Древние корни народного искусства»

### 1. Женская фигура – это символ:

- а) плодородия;
- б) воды;
- в) солнца.

### 2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:

- а) растительных сил земли;
- б) продолжением рода;
- в) входом в иной мир;

### 3. Какую часть дома человек связывал с землёй:

- а) крыша;
- б) клеть;
- в) подклеть.

### 4. Наличники украшают:

- а) окно;
- б) дверь;
- в) крыльцо.

### 5. Бревно, венчающее крышу дома:

- а) охлупень;
- б) причелина;
- в) жёлоб.

### 6. Что является самым почетным местом в доме:

- а) печь;
- б) красный угол;
- в) сундук.

### 7. Как называется мужская лавка в избе:

- А) коник ;
- б) полавочник;
- в) полати.

### 8. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:

- а) оберег;
- б) образ;
- в) орнамент.

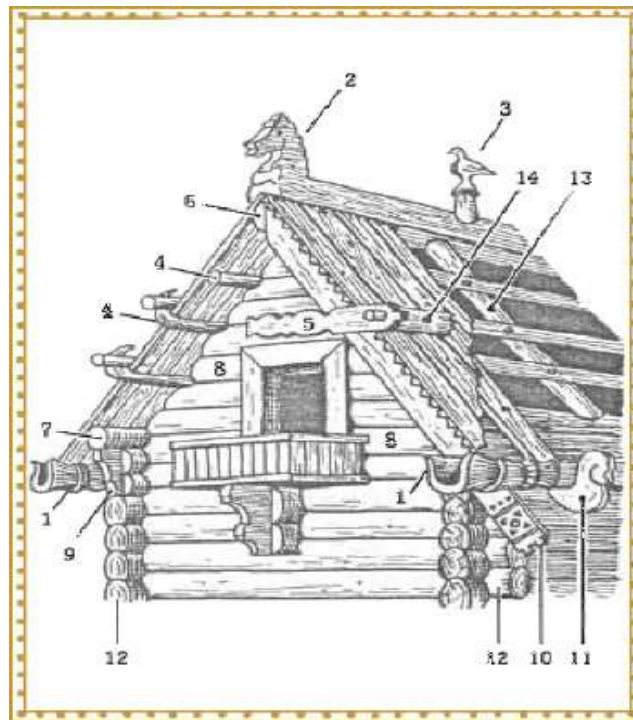
### 9. Деревянный утюг:

- а) черпак;
- б) рубель;
- в) туес.

### 10. Что не является элементом прялки:

- а) лопасть;
- б) ножка;
- в) ковш

11. Установите соответствие между схемой избы и понятиями



желоб	
конёк, охлупень	
стамик	
слега	
огниво	
князевая слега	
повальная слега	
самец	
повал	
причелина	
курица	
пропуск	
бык	
гнет	

№12. Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов.



№13. Изобразите солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды. Дайте краткое описание знака

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации  
по изобразительному искусству для обучающихся 6 классов  
вариант №1

**по разделу «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**»:

- знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знание о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

**5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения



	предметно-материальной и пространственной среды	
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

**1. Материалы, используемые в графике:**

- а) акварель;
- б) пластилин;
- в) карандаш, уголь, фломастеры;
- г) гуашь.

**2. Выразительными средствами графики являются:**

- а) линия, пятно, ритм;
- б) пятно, цвет, ритм;
- в) объем, цвет, тень;
- г) пропорция, контраст;

**3. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?**

- а) масло;
- б) акварель;
- в) сангина;
- г) темпера;

**4. Что является главным в языке живописи?**

- а) тип штриха
- б) характер мазка
- в) светотень
- г) цвет

**5. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?**

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры
- г) графики

**6. Живопись – это...**

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

**7. Отметь основные цвета:**

- а) красный;
- б) зеленый;
- в) желтый;
- г) синий;

**8. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

- а) одна голова с шеей (герма);

- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.




**9. На какие две группы делятся цвета?**

- а) теплые и холодные;
- б) теплые и составные;
- в) холодные и дополнительные;
- г) основные и теплые;

**10. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) дизайн;
- г) графика;

**11. Соедините стрелками виды искусства с соответствующими иллюстрациями. Заполните таблицу.**

 <p style="text-align: right;"><b>А</b></p>	<p>архитектура</p>
 <p style="text-align: right;"><b>Б</b></p>	<p>скульптура</p>
 <p style="text-align: right;"><b>В</b></p>	<p>живопись</p>

архитектура	скульптура	живопись
-------------	------------	----------

--	--	--

12. Подпишите виды рельефа и дайте описание. Заполните таблицу.

1)



2)



3)

Название рельефа	№	Описание

13. Слепи один из видов рельефа и дайте описание его

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации  
по изобразительному искусству для обучающихся 7 классов  
вариант №1  
**по разделу «Художник – дизайн - архитектура»**

**1. Цель работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «Художник –дизайн -архитектура»:

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

## **5. Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

## **6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа

задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта	Владение основами самоконтроля,

	создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение



**Диагностическая работа №1 по изобразительному искусству  
для обучающихся 7 классов  
по разделу «Художник –дизайн -архитектура»**

**1. Архитектура – это ....**

- а) создание облика вещей, их формы;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) многообразный мир вещей.

**2. Дизайн – это ....**

- а) создание облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) изображение природы.

**3. Композиция – это ....**

- а) конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое;
- б) разделение целого на отдельные части;
- в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

**4. Симметрия – это...**

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**5. Ритм – это ...**

- а) выразительность и гармония;
- б) полноправный элемент композиции;
- в) чередование изобразительных элементов.

**6. Какие цвета являются основными?**

- а) красный, синий, зеленый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) красный, фиолетовый, синий.

**7. Приведите пример теплой цветовой гаммы:**

- а) красный, оранжевый, коричневый;
- б) синий, голубой, фиолетовый, желтый;
- в) зеленый, черный, белый, красный.

**8. Шрифт – это ...**

- а) чередование узоров одинакового размера;
- б) объединение букв и узоров;
- в) буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

**9. Плакат – это ....**

- а) изображение вещей и предметов;
- б) изобразительная композиция, включающая в себя краткий текст;
- в) жанр изобразительного искусства .

**10. Книга – это ...**



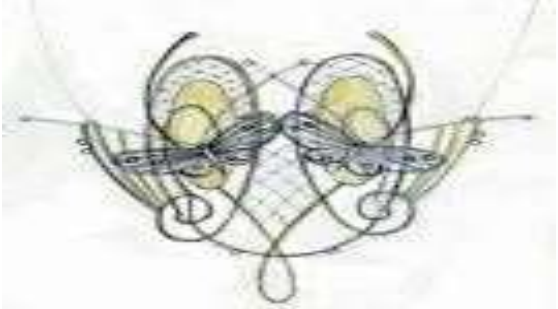
- а) соединенные друг с другом страницы;
- б) две развернутые страницы;
- в) бумажный лист, скрепляющий переплет.


**11. Соедините стрелками элементы книги с соответствующими понятиями.  
Заполните таблицу.**

Название элементов книги	№	Понятия
Переплет	1	Две развернутые страницы.
Форзац	2	Начальный разворот книги, несет основную информацию о книге (имя, фамилия автора и название книги).
Шмуцтитул	3	Бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц.
Титульный лист	4	Лист, делящий книгу на части или главы.
Разворот	5	Помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них- это имя, фамилия автора и название книги.

Переплет	Форзац	Шмуцтитул	Титульный лист	Разворот

**12. Подпишите композиции: симметричные и асимметричные**

**13. Нарисуйте одну из композиций: асимметрическую или симметрическую и дайте описание ее.**

